

**MELODYKA** – zajmuje się opisem melodii głosów w utworze muzycznym.

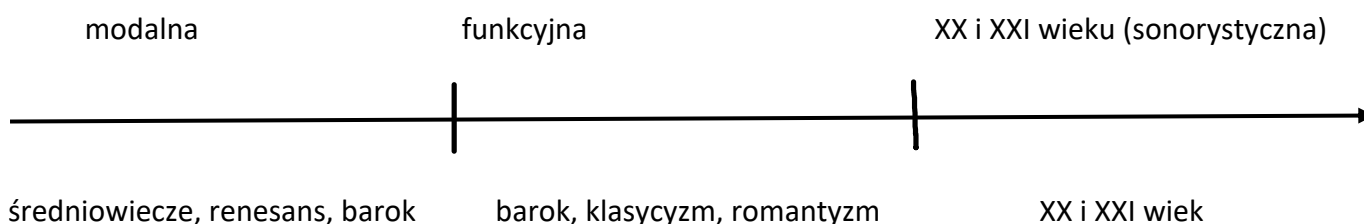
Rodzaje melodyki:

Kantylenowa	Ornamentalna	Figuracyjna	Deklamacyjna
Legato, śpiewna, możliwa do powtórzenia głosem	Melodia ozdobiona trylami, mordentami, przednutkami itp.	Melodia złożona z jednorodnych wartości rytmicznych, schematyczna, „etiudowa”	Zbliżona w charakterze do mowy

**RYTMIKA** – zajmuje się opisem zjawisk rytmicznych w utworze muzycznym, czyli pulsu metrum i rytmu.

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>swobodna</b>                     | <b>ustalona</b>  |
| (trudno wyczuć puls, nie ma metrum) | (jest puls i metrum)   |
|                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>okresowa</b>                      lub                      zmienna</li> <li>○ <b>taneczna</b></li> <li>○ <b>marszowa</b></li> <li>○ <b>motoryczna</b></li> </ul> |

**HARMONIKA** – zajmuje się opisem współbrzmień w utworze muzycznym.



**DYNAMIKA** – zajmuje się opisem natężenia dźwięku w utworze muzycznym.

Ustalona	Zmienna	Kontrastowa
Nie występują zmiany dynamiczne.	Zmiany dynamiczne następują stopniowo.	Zmiany dynamiczne następują gwałtownie.

### KOLORYSTYKA

↳ Wymaga opisu albo fachowymi określeniami, albo kilkoma zdaniami na temat instrumentacji czy doboru rejestrów itp. Na przykład: utwór ma tajemniczą atmosferę, użyto instrumentów o ciemnej barwie, grających legato i w niskim rejestrze, zastosowano naśladowanie dźwięków natury.

### AGOGIKA, ARTYKULACJA

↳ Aby opisać te elementy dzieła muzycznego, należy znać włoskie określenia tempa i sposobu wydobywania dźwięku.